



ZVS OF 2022 VISUAL SOUND OUTDOOR FESTIVAL

25.-28.8.22 PARZELLE IM DEPOT DORTMUND

parzelle | Verein für interdisziplinäre Kulturprojekte e.V.
PARZELLEDORTMUND.DE



ZVS OF 2022 VISUAL SOUND OUTDOOR FESTIVAL

25.-28.8.22 PARZELLE IM DEPOT DORTMUND

LIEBES PUBLIKUM,

aller guten Dinge sind drei! Daher feiern wir 2022 zum dritten Mal das visual sound outdoor festival. Vom 25. bis zum 28. August verwandelt sich der Hof des Kulturortes Depot wieder in ein pulsierendes Festivalgelände.

Ob Sound, Performance oder Maskentanz: Künstler:innen aus allen Genres machen Halt in der Dortmunder Nordstadt und die Parzelle zum Hotspot für experimentelle Musik und neue Theaterformen. Kulturliebhaber:innen und solche, die es noch werden wollen, können sich auf vier Tage erstklassiges Programm mit lokalen wie internationalen Künstler:innen freuen!

Los geht's am Donnerstag direkt mit drei hochkarätigen Konzerten. Tomeka Reid, aktuelle Improviser in residence des moers festivals, bringt ihr New Yorker Trio mit auf die Bühne. Das nächste Trio Schmidt|Werni|Töpp aus dem Ruhrgebiet liefert mit elektroakustischer Gedankenübertragung über zu Jan Klares legendärem „1000“-Projekt“. Ergänzt durch Steve Swell wird das Ganze zu „3000“ – Musik, die direkt aus der Quelle sprudelt!

Überhaupt scheint die Spannung aus Natur, Technik und Kultur viele der auftretenden Künstler:innen umzutreiben. Zwischen Instinkt und Anarchie, Chaos und präzise organisierter Aktion, zwischen Ohnmacht und Verückung, unbeeindruckbaren Dämonen und melodischen Kompositionen – die Künstler:innen nehmen uns mit auf eine visuelle und akustische Reise ins HIER UND JETZT.

Zum dritten Geburtstag gönnt sich das Festival am Sonntag übrigens ein neues Doppelformat: Frühauftreter:innen kommen bei der Matinee von 11:00 bis 14:00 Uhr auf ihre Kosten. Alle, die gerne länger ausschlafen, können ab 15:00 Uhr zum zweiten Programmblock dazustoßen. Wer den ganzen Sonntag mit uns verbringen möchte, ist in der Mittagspause auf dem Festivalgelände mit Speis und Trank und vor allem netter Gesellschaft zum Plauschen und Schnacken bestens versorgt!

Tickets für einzelne Tage oder den gesamten Festivalzeitraum gibt es online im Vorverkauf auf unserer Internetseite oder spontan an der Tageskasse.

Wir laden Sie herzlich ein, mit uns auf die Reise durch audiovisuelle Welten zu kommen! Wunderbare Tierwesen, archaische und elektronische Improvisation, kraftvoller Free-Jazz, zeitgenössische Musik, poppige Patterns, community-basierte Musik, starke Frauen, ehrenamtliche Manpower, syrische Köstlichkeiten für Leib und Seele – das Festival bietet Raum für Neues, für Begegnung und Zusammenkunft.

Gerade in Zeiten wie diesen ist uns als Verein bewusst, wie kostbar das gemeinsame, unbeschwertere Erleben von Musik und Kunst ist. Lassen Sie uns zusammen feiern, genießen und Kraft schöpfen. Wir freuen uns auf Sie – denn unser Publikum macht das visual sound outdoor festival erst zu dem, was es ist!

Angelika Hoffmann | Vorstandin | Parzelle | Verein für interdisziplinäre Kulturprojekte e.V.



25. 08. 2022 / DO / 19:00 UHR

Eröffnung

25. 08. 2022 / DO / 19:10 UHR

Cook|Kwon|Reid (USA) 1

ecstatic string improvisations flow in from ny
JEAN COOK violon EDDY KWON viola, voice, dance TOMEKA REID violoncello
Tomeka Reid, aktuelle improviser in residence des moers festivals, stammt aus Washington D.C., ging aber zum Studium nach Chicago und traf dort auf eine der schillerndsten und lebendigsten Musikszenen der Welt. Schon bald arbeitete sie z.B. mit Braxtons ZIM Sextett, oder dem legendären Art Ensemble of Chicago. Im Rahmen dessen 50-jährigen Jubiläums kamen Cook, Kwon und Reid erstmals als StreicherInnen-Gruppe zusammen und nun bringt Reid ihr New Yorker Trio mit zum visual sound outdoor festival: drei auf außergewöhnliche Streich-KünstlerInnen, zwischen instant composing und eindringlicher Performance, mit einem besonderen Gefühl für Groove und einer spezifischen Farbe in Harmonik und Melodik.
tomekareid.net
in Kooperation mit dem Moers Festival

25. 08. 2022 / DO / 20:20 UHR

Schmidt|Werni|Töpp 2

elektroakustische Gedankenübertragung
THORSTEN TÖPP e-guitar, electronics
LÜDGER SCHMIDT e-cello, electronics
STEFAN WERNI e-bass, electronics
Werni kennt Schmidt, kennt Töpp, kennt Schmidt, kennt Werni. Und das mindestens schon seit den 90ern. Beste Voraussetzung also für telepathische Klangströme. In diese kann man ganz und gar eintauchen. Auf dem Grund findet man Art Rock, Stockhausen, musique concrète, Dauerschleifen und anderes hynotisches Zeug: improvisierte Soundscapes vom Fenster. Oder, wie unlängst auf einer Festivalwebsite zu lesen war: Diese Musik klingt wie der Soundtrack zu einem Film, den man wirklich gerne gesehen hätte!

25. 08. 2022 / DO / 21:30 UHR / INDOOR, PARZELLE IM DEPOT 3

de Joode | Klare | Maris | Swell | Vatcher

3000 = 1000 + Swell
JAN KLARE (DE) reeds STEVE SWELL (USA) trombone
BART MARIS (B) trumpet WILBERT DE JOODE (NL) bass
MICHAEL VATCHER (USA) drums
Die Zusammenarbeit des New Yorker Posaunisten Steve Swell mit „1000“ – Jan Klares legendärem Quartett – begann 2018 auf dem moers festival. „1000“ ist im Laufe der Jahre zu einem einzigartigen Vehikel für einen endlosen Strom musikalischer Möglichkeiten geworden. Klassische Musik, Nationalhymnen und sogar Songs über Schmetterlinge von Eugene Chadbourne. „1000“ improvisiert anhand einer Vielzahl von musikalischen Inspirationen. Mit Swell sind sie „3000“.
... dicht, aber tänzerisch, traditionell und transzendierend – Musik direkt aus der Quelle ...
janklare.de

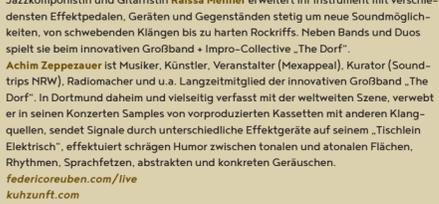


27. 08. 2022 / SA / 21:20 UHR

Paulina Owczarek . Federico Reuben feat. Achim Zepezauer + Raissa Mehner 14

Soundtrips NRW
PAULINA OWCZAREK (PL) saxophone
FEDERICO REUBEN (CR) live processing
ACHIM ZEPEZAUER (DE) electronics & visuals
RAISSA MEHNER (DE) e-guitar
Das international beachtete Forum Soundtrips NRW macht Halt auf dem visual sound outdoor festival. Während im ersten Teil des Konzerts Paulina Owczarek und Federico Reuben ihr eigenes Programm spielen, treffen in der zweiten Konzerthälfte Achim Zepezauer aus Dortmund und Raissa Mehner aus Essen auf die internationalen Künstler:innen. Gemeinsam stellen sie die vermeintliche Unvorhersehbarkeit der Improvisation auf die Probe.
Paulina Owczarek und Federico Reuben sind zwei freie Improvisator:innen mit fast gegensätzlichen Methoden, denen es dennoch gelingt, das Organische mit dem Synthetischen, das Physiologische und das Mechanische, das Reale mit dem Virtuellen sowie das Biologische und das Künstliche nahtlos zu verbinden. Ein Computer schreit zusammen mit einem Saxophon in maschinell-kosmischer Synchronität. Künstliche Intelligenz trainiert, lernt von der spontanen menschlichen Erfindung. Die Maschine wird ausdrucksstark, passt sich erhöhten Bewusstseinszuständen an und entwickelt eine Vorliebe für SWEET-Improvisation. A.I. trainiert für Liebe, Exzess, Vergnügen, Spiritualität – und steuert auf einen brain freeze zu.
saqub-box.bandcamp.com/album/a-i-likes2scream

JazzkomponistIn und Gitarristin Raissa Mehner erweitert ihr Instrument mit verschiedensten Effektpedalen, Geräten und Gegenständen stetig um neue Soundmöglichkeiten, von schwebenden Klängen bis zu harten Rockriffs. Neben Bands und Duos spielt sie beim innovativen Großband + Impro-Collective „The Dorf“.
Achim Zepezauer ist Musiker, Künstler, Veranstalter (Mexappeal), Kurator (Soundtrips NRW), Dortmundmacher und u.a. Langzeitmitglied der innovativen Großband „The Dorf“. In Dortmund daheim und vielseitig verfasst mit der weltweiten Szene, werbet er in seinen Konzerten Samples von vorproduzierten Kassetten mit anderen Klangquellen, sendet Signale durch unterschiedliche Effektgeräte auf seinem „Tischlein Elektrisch“, effektiert schrägen Humor zwischen tonalen und atonalen Flächen, Rhythmen, Sprachfetzen, abstrakten und konkreten Geräuschen.
federico.reuben.com/live
kuzunft.com



27. 08. 2022 / SA / 22:30 UHR / INDOOR, PARZELLE IM DEPOT

Paddy Steer

zelig-like visual-sound-art 15
PADDY STEER (GB)
Klangtflüher Paddy Steer taucht wie ein Kind mit einer neuen Schachtel Buntstifte in die Gefilde von Lo-Fi-Pop, New Age, Acid Jazz und Cosmic Funk ein. Mit einer Vielzahl von Instrumenten, die ihm zur Verfügung stehen, ist er in Manchester lebende Künstler in der Lage, fast orchestrale Musik als Ein-Mann-Band zu schaffen. Von modifizierten Synthesizern bis hin zu einer verrückten Kartonaugerode ist es ein Wahnsinn-Erlebnis, das die Realität verblüht. Seine manchmal kortstirnige Musik klingt wie eine Schweizer Kuckucksuhr aus Elikaronten und Rosshaar, zusammengeklebt von einem afrikanischen Moog-Spieler in einer vietnamesischen Eisenwerkhandlung.
... dancing, grooving in the other space included ...
paddysteer.com
in Kooperation mit Platzhirsch-Festival Duisburg



26. 08. 2022 / FR / 18:00 UHR

MasPoStA renEmbryo 4

CARLO MASCOLO (ITA) trombonification
JENS POLLHEIDE (DE) fretless bass, (alto)flute, kaval, nose recorder
LOTHAR STAHL (DE) drums, 1/4tone-xylophone, drums
Jens Pollheide aus Dortmund und Lothar Stahl aus Kaiserslautern waren die Rhythmusgruppe von embryo in den 1990er und 2000er Jahren. Während einer Italientour trafen sie den Posaunisten Carlo Mascolo aus Altamura in Apulien, mit dem sie seitdem, wann immer möglich, im Trio spielen. Im Gedenken an Christian Burchard, der 2021 seinen 75. Geburtstag gefeiert hätte, arrangierten und veröffentlichten die drei Musiker 2021 einige der Kompositionen des Gründers von embryo, von dessen Mentor Hal Waldron und von Jens Pollheide. ... ein Tribute-Konzert für den großartigen Musiker, Komponisten und wunderbaren Menschen Christian Burchard ...
https://jenspollheide.wordpress.com/
in Kooperation mit Pro Jazz

26. 08. 2022 / FR / 19:10 UHR

Willers | Roder | Steidle 5

derek plays eric
ANDREAS WILLERS guitar, voice JAN RODER bass OLI STEIDLE drums
Das von Gitarrist Andreas Willers – ein Urgestein der Berliner Szene – geleitete, wilde Trio DEREK PLAYS ERIC verbindet Stilelemente aus Jazz, freier Improvisation und Rock. Drei Meister des hoch zelebrierten musikalischen Stilbruchs verstören die unerkennbaren Einflüsse von Derek Bailey, Eric Clapton, John McLaughlin, Duke Ellington, Charles Mingus und Jack Bruce in die Luft geschleudert und vielfach rezeivt. Wenn man den Eindruck hat, als wollten die Drei das wilde Stampfen von Cream heraufbeschwören, zieht eines der Mitglieder den anderen den Teppich unter den Füßen weg, und unterläuft die rhythmische Attacke. Das Ergebnis ist ein faszinierendes Klanggebäu aus einem experimentellen Spielkonzept mit Spuren der Jazztradition. ...
...herlich rau, querkönig und punkig. ... Derek spielt Eric' gehört zu den genussvollsten Dreh- und Angelpunkten zwischen Power Rock und Free Jazz, die die jüngere deutsche Jazzszene zu bieten hat.“ – Jazzthing (D)
andreaswillers.de/derek-plays-eric
Dank an Uli Blobel, Jazzwerkstatt



28. 08. 2022 / SO / 13:00 UHR / MATINEE

Ensemble Ay 17

freie archaische weltmusik
SAADET TÜRKÖZ (TR/KZ/CH) voice BO SUNG KIM (KR) Korean percussion
GUNDA GOTTSCHALK (DE) violine, viola UTE VÖLKER (DE) accordion
Vier charakterstarke Frauen formieren ein Quartett und widmen sich der freien Improvisation. Jede einzelne von ihnen bringt ihre Erfahrung und ihre musikalischen Wurzeln in diese Formation ein. Im Zusammenspiel entdecken sie archaische Ausdrucksformen und neue Klangwelten. Die Musik erzählt vom Werden und Vergehen, von Lachen und Weinen und von Heimat und Fremde. Ihre Konzerte sind Reisen mit unbekanntem Weltkranz. Ensemble Ay nimmt die Hörer:innen mit auf kurvige Wege ins Ungewisse.
ensemble-ay.jimdofree.com

28. 08. 2022 / SO / 11:00 UHR / MATINEE

Schillings|Töpp 16

kosmos auf 12 saiten
THORSTEN TÖPP guitar MICHA SCHILLINGS guitar, electronics
Auf zwölf Saiten bringen die beiden Gitarristen Micha Schillings und Thorsten Töpp einen musikalischen Kosmos von Klassik, bis freiem Jazz bis zum Erklingen. Schillings und Töpp begannen als Teenager gemeinsam zu musizieren. Ihre Interessen umfassten Creative Jazz, freie Improvisation und Neue Konzertmusik – der Beginn einer außergewöhnlichen Freundschaft im Ruhrgebiet der frühen 1980er Jahre. Durch ein glückliches Wiedersehen nahmen sie ihre Duo-Arbeit nach fast 35 Jahren wieder auf. Ihr zugleich luftiges wie ungemüht dichtes Zusammenspiel fasziniert durch zahlreiche Anspielungen, in denen große Vorbilder wie Ralph Towner, John Abercrombie, aber auch minimal music, Soundscapes und komplexe Loops aufleben.

28. 08. 2022 / SO / 12:10 UHR / MATINEE

EI CUco Projekt / INWOO JUNG 6

capcha - magical mash art and dance
SONIA FRANKEN & GONZALO BARAHONA
siehe Programm vom Freitag 26. 08.

26. 08. 2022 / FR / 20:20 UHR

EI CUco Projekt 6

magical mash art and dance
SONIA FRANKEN & GONZALO BARAHONA
Daniela Riebesam, Jimin Seo, Margherita Dello Sbarba – Performance
Inwoo Jung – Musik
Das Köln/Berliner Kollektiv „EI CUco Projekt“ beschäftigt sich seit Gründung (2015) mit den seltensamen Verbindungen von Mensch und Tier, Technik und Natur – bzw. dem, was Menschen in diese Verbindungen so hineinprojizieren. Stets tragen die Performer:innen dabei blüsende echt wirkende Tiermasken, meist seltenen Echsen-, Vögel-, oder Katzenarten nachempfunden. Auf der Bühne und im Publikum erschweiben zierliche, exzellente choreografierte Tänzer:innen, maskiert mit gigantisch gewölbten Knopfaugen, feinell Fell Raubtierzähnen. Sie sind niedlich und gruselig zugleich, wie seltsame, fremde Tiermischwesen – was die Arbeiten von „EI CUco Projekt“ schon per se zum Ereignis macht. Zwischen Groteske und Ernst, Kindlichkeit und Bedrohung, blicken wir hier auf Menschen, die Tier-Formationen nachbilden – oder auf Tiere, die Menschensysteme auseinandernehmen?
elucocoprojekt.com
mit freundlicher Unterstützung durch:
Sonderprogramm „#Gastspiel NRW 2022“,
Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

26. 08. 2022 / FR / 21:00 UHR

Kuhn Fu 7

paranoide prog-punk-jazz-performance
CHRISTIAN KÜHN (DE) guitar, voice, composition
SOFIA SALVO (ARG) baritone saxophone ESAT EKINCIOLGU (TR) bass
GEORGE HADOW (UK) drums ZIV TAUBENFELD (IL) bass clarinet
Nicht nur der Bandname ist martialisch. Bei ihrer „paranoiden Prog-Punk-Jazz-Performance“ dreht die Band KUHN FU des Gitarristen und Confereencers Christian Achim Kühn alles durch den improvisatorischen Wolf. Zappa trifft Kabarett, Surf-Sounds und Metal-Riffs reiten den Chattanooga Choo-Choo, während Shakespeare, Brecht und Monty Python Pat stehen. ...
„Dazu spielt die multinationale Combo ihren Jazz so entspannt wie Musiker, die gerade auf einem Kaktus kauen, während sie sich mit einer Käseibe die Kopfhaut massieren.“ – Augsburgser Allgemeine
„zwischen Kabarett und Schizophrenie“ – Concerto
kuhnmusic.com



28. 08. 2022 / SO / 15:00 UHR / NACHMITTAGSPROGRAMM

Mittags-Ess-Pause

mit syrischen Köstlichkeiten von den women of hope

28. 08. 2022 / SO / 15:00 UHR / NACHMITTAGSPROGRAMM

Malstrom 18

an rande eines unterirdischen riesenvulkans
FLORIAN WALTER saxophone AXEL ZAJAC guitar JO BEYER drums
Die Musik von Malstrom ist eine perfekt gespielte Mischung aus Progressive Rock von Bands wie „Dream Theatre“ oder „Toof“ und Gitarrenvirtuosien wie Yngwie Malmsteen sowie vertracktem Jazz von Steve Coleman an der Expressivität von John Zorn. Mit Gitarre, Saxophon und Schlagzeug schaffen Walter, Zajac und Beyer mehr Farben und Assoziationsräume, als man von dieser kleinen Besetzung erwarten würde. Jeder Break ist, nicht krümst, die unzählbaren Rhythmen wechseln in hoch vertracktere. Sie haben dabei so viel Spaß an der Dekonstruktion, dass ihre Musik ein rundherum humorvoller Kommentar zu den Möglichkeiten des Gegenwartsjazz ist. ... am Rande eines unterirdischen Riesenvulkans: das Risiko, der Genuss des Wirbels, eine nicht zu bezähmende Neugierde ...
Gewinner des Internationalen Biberacher Jazzpreises 2018, der internationalen Getxo Jazz Competition 2017 und des europäischen Burghauser Jazzpreises 2015
malstrom.music.com

26. 08. 2022 / FR / 22:10 UHR / INDOOR, PARZELLE IM DEPOT

Slumberland feat. Sainho Namtchylak 8

live electronic and voice art performance
JOCHEN BAELUS (B) live electronic performance, composition
SAINHO NAMTCHYLAK (Tuva) voice-art
Uns erwarten rasselnde Drohnen und motorische „Dudelsäcke“, die gegen die Überirdischen Klänge der Sirene Namtchylak knirschen. Deren unbewingbare Dämonen und russischen Beat-Poet-Phrasen werden begleitet von fesselnden, melodischen und minimalistischen Kompositionen und völliger Stille.
Jochen Baelus entfesselt mit Slumberland seit 2013 obskuren, hypnotischen Krautrock und Post-Punk, gefärbt mit verzerrter Exotik. Nach Soloprojekten und Veröffentlichungen macht Baelus' roher, skandalöser Gesang Platz für die 63-jährige Stimmkünstlerin Sainho Namtchylak. Namtchylak wuchs in Tuwa auf, einer autonomen Republik in Russland nördlich der Mongolei. Als Rebellin wurde sie als erste weibliche Obertonkünstlerin bekannt, was bis dahin ein Privileg für den männlichen Teil der Bevölkerung war und kombinierte später die traditionellen Gesänge mit Einflüssen aus der Avantgarde-Musik.
bestvo.de/content/slumberland
cargocollective.com/sainho
in Kooperation mit Platzhirsch-Festival Duisburg

27. 08. 2022 / SA / 14:30 - 15:30 UHR

Community Music Workshop KONZERTHAUS DORTMUND 9

russik machen für alle
MIT DEM COMMUNITY MUSIC TEAM DES KONZERTHAUS DORTMUND
Das Community Music Team des Konzerthaus Dortmund lädt alle ein, die Lust auf einen Musikworkshop haben. Egal ob jung oder alt, unerfahren oder erfahren, Nord- oder Südstädter:in – alle sind willkommen und es sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Instrumenten werden vom Community Music Team des Konzerthaus mitgebracht. Singen, spielen, experimentieren und sich durch die Musik kennenlernen – einfach vorbeikommen und mitmachen! Die Teilnahme ist frei.
konzerthaus-dortmund.de/de/mitmachen/feuer-alle
in Kooperation mit dem Konzerthaus Dortmund und dem Hafenspaziergang / Quartiersmanagement Nordstadt

27. 08. 2022 / SA / 17:30 - 21:30 UHR

Godana Karawanke 10

den krieg trotzen - malerei für alle
Der Krieg in der Ukraine, die Energie- und Klimakrise: Unsere Welt und unsere Lebensbedingungen ändern sich. Wie damit umgehen? Die bildende Künstlerin Godana Karawanke aus Gelsenkirchen lädt dazu ein, diesen Fragen mit Farbe und Pinsel zu begegnen und gemeinsam ein großformatiges Bild zu schaffen.
godanakarawanke.weebly.com



28. 08. 2022 / SO / 16:10 UHR / NACHMITTAGSPROGRAMM

EI CUco Projekt / INWOO JUNG 6

capcha - magical mash art and dance
SONIA FRANKEN & GONZALO BARAHONA
siehe Programm vom Freitag 26. 08.

28. 08. 2022 / SO / 17:00 UHR / NACHMITTAGSPROGRAMM

Hiby|Lonberg-Holm|Émaille 19

kraftvoller freejazz trifft auf frauenpower
HANS PETER HIBY (DE) saxophone FRED LONBERG-HOLM (USA) cello
CAMILLE EMAILLE (F) drums, percussion
Ein Großteil des Publikums bei Peter Brötzmanns dreitägigem Jubiläumskonzert zu seinem 80. Geburtstag im August 2021 war skeptisch, als sich die damals 28-jährige, fast allen völlig unbekannt Camille Émaille hinter ihr Schlagwerk zum Soloauftritt setzte. Vor allem das eher ältere, männliche Free Jazz Publikum unterhielt sich zunächst fröhlich weiter. Doch nach einer Minute war kein Meckr mehr zu hören – alle starren und lauschen gespannt den Klangkaskaden, die Émaille erzeugte. Aber ging das auch im Bandkontext? Am nächsten Tag haute sie das Publikum dann im Quartett mit Hans-Peter Hiby (sax), Fred Lonberg-Holm (cello) und Marino Pliakas (bass) schlichtweg um. Die Devise des Quartetts: fast forward. Ihre drei Mitspieler gönnten sich kaum Pausen, trieben sich zu Höhenflügen, ohne den Gesamtsound zu überfrachten. Bass und Cello waren im ständigen, sich steigernden Dialog. Hiby's Saxofonspiel, mal lyrisch auf dem Alt, dann wieder stürmisch auf dem Tenor, fügte sich nahtlos ein.
Beim visual sound outdoor festival kann man nun drei Viertel dieser spektakulären Band sehen – für Freund:innen von The Thing oder den energetischen Dave Rempis Combos Kuz und Ballister ist dieser Auftritt ein Muss!
hphiby.com

27. 08. 2022 / SA / 18:00 UHR

Music of Hope mit Zainab Lax 11

Nach dem berührenden Konzert vom letzten Jahr freuen wir uns sehr, das Projekt „Music of Hope“ wieder auf dem visual sound outdoor festival zu Gast zu haben. Die jungen Musiker:innen begeistern mit ihren eigenen und traditionellen Kompositionen. So vielfältig, wie die Kontexte und Kulturkreise, aus denen die Musik inspiriert ist, so überzeugend gekonnt ist ihr musikalischer Vortrag, noch dazu in wechselnder Besetzung.
Die Community-basierte Musiktherapie für junge Menschen mit Fluchterfahrung findet in den Veranstaltungsräumen des ehrenamtlichen Vereins „Train of Hope e.V.“ statt, geleitet unter dem Label „music-bridge“ durch die Harfistin und Musiktherapeutin Zainab Lax.
trainofhope-do.de music-bridge.com
in Kooperation mit Train of Hope e.V.

27. 08. 2022 / SA / 18:50 UHR

wInG

objekt dance und violine 12
EMILIE TRUCHE (F) visual art & dance MARTIN VERBERG (DE) violine
Visuelle Theaterformen mit Klangkunst in spannende Wechselwirkung bringen – dies ist eines unserer Markenzeichen. Für die Aufführung von „wInG“ haben wir zwei Künstler aus beiden Sparten eingeladen. Den in Stuttgart lebenden Figurenspieler Emilien Truche und den Violinisten Martin Verborg aus Hagen. „wInG“ erzählt eine kurze Geschichte über die ambivalente Beziehung des Menschen zu seinem „tierischen Ich“. Ausgehend von der Annahme, dass jede/r eine Art tierisches Wesen in sich trägt, begibt sich Emilien Truche auf die Suche nach jenem Teil seiner Selbst. Martin Verborg improvisiert dazu, indem er reine, abstrakte Melodien ins konkrete Geräusch transformiert. Mit der klanglichen Dehnung des Zeitraums, einem Körperobjekt und auf fast tänzerische Art entspinnt sich ein poetisches und tiefgründiges Wechselspiel zwischen Entfaltung, Verschwinden und Verwandlung.
emilientruche.com

27. 08. 2022 / SA / 19:30 UHR

Lariza

... vom funken zur feuer, sphärische hlangereise 13
LENA-LARISSA SENGE vocals, flute
LORENZ SCHÖNLE saxophone, synth, EWJ, vocals
RAISSA MEHNER guitar, electronics, vocals
DUY LUONG bass, electronics LUKAS SCHWEGMANN drums, electronics
Eine ganz eigene Welt aus akustischen und elektronischen Klängen entwirft das Kölner Quintett Lariza um die Sängerin Lena-Larissa Senge. Die fünf Musiker:innen laden zu einer Klangreise ein, bei der es darum geht, die Freiheit der Improvisation in unkonventionelle Songs zu gießen und den Reichtum der klanglichen Möglichkeiten auszuschöpfen. „Vom Funken zum Feuer“, so betitelt die „Jazz thing“ Larizas Musik, die sich zieslicher ihren Weg zwischen experimentellen Klängen, poppigen Patterns und jazziger Hingabe bahnt und darauf wartet, vom Publikum entdeckt zu werden. „Lariza“ tourte bereits durch Deutschland, Österreich und Tschechien und erhielt 2020 das Auftritts stipendium der Werner Richard – Dr. Carl Dörken Stiftung.
larizamusic.com

27. 08. 2022 / SA / 20:40 UHR

EI CUco Projekt 6

magical mash art and dance
SONIA FRANKEN & GONZALO BARAHONA
siehe Programm vom Freitag 26. 08.



28. 08. 2022 / SO / 13:00 UHR / MATINEE

Women of hope 20

syrische köstlichkeiten für leib und seele
Ach, was war das lecker und liebevoll zubereitet! Wie im vergangenen Jahr werden die „Women of Hope“ vom Flüchtlingshilfereverein Verein „Train of Hope Dortmund e.V.“ sowohl für das Publikum, als auch für die Künstler:innen vegetarische, vegane und sonstige Köstlichkeiten aus ihren Heimatländern zubereiten und so für das leibliche Wohl aller am Festival Beteiligten sorgen!
trainofhope-do.de

Kartenpreise	normal	erm.
Donnerstag:	19:00 - 22:30 Uhr	25 12 €
Freitag:	18:00 - 23:00 Uhr	35 17 €
Samstag:		
Community Music Workshop	14:30 - 15:30 Uhr	Teilnahme frei
	18:00 - 23:00 Uhr	35 17 €
Sonntag:		
Matinee:	11:00 - 14:00 Uhr	20 10 €
Nachmittagsprogramm:	15:00 - 18:00 Uhr	20 10 €
Ganzer Tag	11:00 - 18:00 Uhr	35 17 €
Festivalkarte		110 55 €

Es gilt die aktuelle Corona-Schutzverordnung, wir sind diesbezüglich erfahren und im Sinne Ihres Wohlergehens gut vorbereitet.

Ermäßigung für Schüler:innen, Auszubildende und Studierende, Empfänger:innen von Sozialleistungen, Dortmund-Pass-Inhaber:innen und Professionals.
Vorverkauf nur über unseren Shop auf parzelledortmund.de
V.i.S.d.P. Angelika Hoffmann | parzelle | Verein für interdisziplinäre Kulturprojekte e.V.

Die Rechte an den Fotos liegen, sofern nicht anders beschrieben, bei den Künstler:innen.

RZ VS OF 2022 VISUAL SOUND OUTDOOR FESTIVAL

25.-28.8.22 | PARZELLE IM DEPOT | DORTMUND
KONZERTE - PERFORMANCES - EXPERIMENTELLES

Festivalinfos: parzelledortmund.de

parzelle | Verein für interdisziplinäre Kulturprojekte e.V.

